

## V E N D R E D I 8 J U I L L E T :

ouverture du site à 19h00

**Un soir chez Boris conseillé à partir de 12 ans** Olivier Debelhoir – Cie Les Sept Sœurs (Drôme) – Mise en scène de Pierre Déaux

**110 places / réservation conseillée**

20h30 (60 mn)  
La Rivière

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre. Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est... Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

à partir de 22h00 Cour de l'Usine

**Bal par la formation Gras-double et Tête de Veau**

Nono et Fred – Cie Le Tire-Laine (Lille)

## S A M E D I 9 J U I L L E T :

ouverture du site à 14h00

**Braquemard #1** Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen – Cie La Mondiale Générale (Arles)

1 artiste, 1 technicien, 1 duo. 1 idiot, 1 con, 30 min de silence... ou presque. Ça se passe dans un couloir sans mur ni plafond. Un îlot sur lequel ils vont faire, défaire et refaire... L'idiot face à l'escalier de bastings. Il monte, sans autre but que d'arriver en haut. Une fois au sommet, il s'assoie. Un moment sur l'absurdité et la beauté de l'équilibre. Un moment sans question, sans réponse... ou presque. Le bruit du métronome. Aride et esthétique. Juste pour le panorama.

15h30 (30 mn)  
La Rivière

**Wonder Brass Band Musique féminine cuivrée (Toulouse)**

De la rue à la scène, de la fanfare «déliramment féminine»... à l'orchestre «filles-harmonique»! Ces musiciennes, aux parcours aussi différents qu'atypiques se rencontrent et s'influencent pour créer un répertoire éclectique, latino, jazzy, avec d'agréables accents funky. Au fil du temps, humour et rythmes débridés, relevés d'une note féminine, s'imposent à travers des arrangements originaux et des compositions personnelles, facétieuses et inspirées.

16h15 (45 mn)  
Cour de l'Usine

16h15-18h15 (2 sessions de 60 mn) Cour de l'Usine

« Ateliers cirque » Association Jongle à la Lune (Montréal d'Aude) – Initiation tous publics

17h00 (60 mn) La Rivière

**Un soir chez Boris (2<sup>nde</sup> représentation)** **110 places / réservation conseillée**

18h30 (20 mn)  
La Rivière

**C'est l'heure du goûter** Sophia Perez et Mika Laforgues – Cie Cabas (Montreuil – Seine-Saint-Denis)

Une radio, quelques ballons, un éclair au café, un barbu qui a pas l'air commode et une brunette engloutie derrière ses lunettes de soleil, pas la folle ambiance sous ce cadre aérien. Il est question d'un anniversaire désespéré. Ces deux-là ont choisi l'improvisation comme partenaire de jeu car ils n'ont pas d'amis.

19h00 (45 mn) Cour de l'Usine

**Wonder Brass Band (la suite...)** **Musique féminine cuivrée (Toulouse)**

**La rentrée littéraire de Gilles Defacque et autres parures** Gilles Defacque et Arnaud Van Lancker – Cie Le Prato (Lille)

**Jauge limitée / réservation conseillée**

Y'a-t-il une place pour une littérature burlesque ? Voire loufoque ou comique ? Une lecture - spectacle composée de textes et poèmes extraits de « La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque » et de « Parures », en voix par Gilles Defacque et en musique par Nono (Arnaud Van Lancker du Tire-Laine), les deux complices de toujours.

*La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque* est un écho à l'avalanche des romans de la rentrée. Un critique n'a pas pu les lire tous, il a regardé (trop) la télé ou il a dormi (au choix). Il invente sa liste – un titre, un résumé et une petite appréciation si possible ou un nom d'éditeur. *Parures* est une entreprise poétique de publication des écritures de Gilles Defacque. A ce jour, il en existe deux, le (1) en 2009 et le (2) à l'occasion d'une exposition de ses dessins, photos et vidéos au MUba musée de Tourcoing en 2011.

20h30 (75 mn)  
La Filature

22h00 (40 mn)  
départ La Filature

**Déambulation photographique** Jérémie Bernaert (Lille)

Comme un skateur détourne et regarde différemment la ville pour en créer un usage inventif et personnel, les déambulations photographiques réorganisent l'espace public et architectural pour un usage artistique et collectif éphémère.

à partir de 23h00  
Cour à l'Usine

**Concert Rockabilly JJ Pantin (Pantin – Seine-Saint-Denis)**

Rockabilly énergique made in 93! Fidèle à ses premières amours radiophoniques tels que Wanda Jackson ou autre Etta James, l'évidence conduit JJ un matin sur la route de Memphis, où le claquement de ses santiags résonne encore... Depuis, portée par la pulsation et le swing entraînant de ses trois fidèles acolytes, cette véritable Cow-girl du macadam nous livre sans relâche un Rockabilly déridé qui remet la banane à sa vraie place.

## D I M A N C H E 10 J U I L L E T :

ouverture du site à 10h00

**Parcours matinal**

Petit-déj puis départ de la promenade en aveugle, jalonnée de pauses artistiques dans la campagne cennoise... Et on ne vous en dira pas plus !

**Chants occitans – Duo P.A.T.O.I.S.** (Laetitia Dutech et Karine Berny) (Perpignan/Toulouse) (15-20 mn)

**Installation - performance – Cie La Mondiale Générale** (20 mn)

**Le Diable au corps – Collectif Prêt à Porter** (15 mn)

**Alto solo – Jennifer Lutter** (Cenne-Monestiés/Toulouse) (15-20 mn)

**Rouge – Cie Toron Blues** (15 mn)

9h00 (120 mn)  
départ Le Communal

**Sur réservation**

11h30 et 13h00 (2 sessions de 60 mn) Cour de l'Usine

« Ateliers cirque » Association Jongle à la Lune (Montréal d'Aude) – Initiation tous publics

11h30-14h00 Cour de l'Usine

**Fenêtre sur les associations cennoises**

14h30 (35 mn)  
La Rivière

**Tol'ko (mais ça se dit tolka)** Stéphane Guillemain – Cie Tu Dépasse la Borne (Carcassonne)

Propre sur lui, raie sur le côté, grosses lunettes carrées, Hubert Pujol est un personnage un peu trop raide, un brin maniaque et visiblement inadapté à la société. En débarquant ici et pas ailleurs avec son triporteur et son fatras bancal, il nous invite dans son monde absurde où potage rime avec pèlerinage, où les carrosses royaux se transforment en voiliers, où John devient Brenda. Dans sa tête, la pluie fait plick-plock, les mouettes lui indiquent les vents favorables, driiing ! oui allô ? bleu plus rouge égale violet. Hubert évite le vide, sous le regard maternel et tyrannique d'un fauteuil roulant... vide.

15h15 (15 mn)  
La Rivière

**Rouge** Clémentine Lamouret et Elsa Caillat – Cie Toron Blues (Toulouse)

L'une est assise raide, tendue, les mains posées sur les genoux, le regard rivé sur la corde. L'autre s'agit et bourdonne éperdument autour. « Maman ! » On pourrait croire que c'est un jeu, mais non, non... c'est très sérieux. Désespérément obstinées, elles traversent cet espace clos sans issue. « Mais alors que fait-on de l'espoir ? Si on baisse les bras on meurt ! Hein... on Meurt ? »

15h45 (20 mn) La Rivière

**Reflets dans un œil d'homme** Michaël Pallandre, Caroline Le Roy et Adria Cordoncillo Mitjavila – Collectif Prêt à Porter (Toulouse)